

Piste	Instrument	Microphone	Insert FOH
1	Kick in	SM91; B91	Gate 1
2	Kick out	D6, B52	Gate 2, Comp 1
3	Snare top	I5, beta57	Comp 2
4	Snare bot	SM57, beta98	Gate 3
5	HH	static; SM57	
6	Rack tom	TG D58C, 421, e604	Gate 4
7	Floor tom 1	TG D58C, 421, e604	Gate 5
8	Floor tom 2	TG D58C, 421, e604	Gate 6
9	OH L	KM184; KSM32	
10	OH R	KM184; KSM32	
11	Bass DI	DI	Comp 3
12	Bass Mic	D112, M88, B52	Comp 4
13	Gtr Alban mic	E906, N/D468	
14	Gtr Alban redbox	XLR	
15	Gtr Julien mic	E906; N/D468	
16	Gtr Julien redbox	XLR	
17	Voix basse	MD441, SM58	Comp 5
18	Voix lead	SM58	Comp 6

- Comp 7-8 à insérer sur un sous groupe

- Dans l'idéal 4 retours d'effets

DIFFUSION

Le système doit être professionnel (L-Acoustics, Meyer Sound, d&b audiotechnik...) calibré, adapté au lieu et capable de fournir 100 dB(A) sans distortion à la régie. Les subwoofers sont bienvenus

REGIE

La table de mixage doit pouvoir accueillir 18 pistes + retours d'effets.

8 aux sont nécessaires si les retours sont envoyés de la face.

Pas de racisme envers les tables digitales du moment que la personne qui nous accueille connaisse bien son matériel.

Prrière de fournir:

- 1 EQ 1/3 d'octaves en insert sur la sortie
- Dynamiques selon l'input list
- 1 reverb type plate
- 1 delay avec tap tempo
- dans l'idéal, 1 reverb de type hall

MONITEURS

4 mixes égalisés (1/3 d'ocatves) sur 4 retours de bonne qualité (L-Acoustics, Meyer Sound, d&b audiotechnik...)

Merci d'avance, et n'hésitez pas à nous contacter sur info@progstone.com en cas de questions.

STAGE PLAN

